



maud vantours



"Créer une œuvre, c'est créer un monde."
Vassily Kandinsky



maud vantours



SOMMAIRE

p 6	portraits de designers
p 8	la collaboration
p 10	le design
p 12	ColorCore® by Formica Group
p 14	le prototype
p 16	l'enfilade flowa
p 18	en détails
p 20	les scénarios
p 22	les caractéristiques
p 24	les contacts



Maud Vantours -

maud vantours
art & design

Maud Vantours, Designer et Plasticienne, vit et travaille à Paris.

C'est après avoir suivi un cursus artistique spécialisé dans le design textile et la recherche de matériaux à l'ESAA Duperré que Maud lance sa propre activité en free lance.

La couleur, le graphisme et la matière ont une place prépondérante dans son travail. Maud aime partir d'un simple motif en 2D, qu'elle décompose afin de le développer en volume et d'exprimer toutes ses facettes. Une poésie se dégage de ses sculptures et recherches pour créer des graphismes originaux tels des paysages multicolores oniriques.

Le papier est devenu au fil du temps sa matière fétiche. Elle le plie, l'ajoute, l'accumule, le superpose couche après couche afin de créer des motifs inspirés tout en volume. La matière papier, sculptée par Maud se transforme en objet précieux.

Le travail de Maud Vantours oscillant entre art et design séduit de nombreuses et prestigieuses enseignes avec qui elle collabore.

Ses travaux sont régulièrement exposés en France et à l'étranger.



P-Henri devineau .

hetch
mobilier

Pierre-Henri DEVINEAU, Designer Éditeur Vendéen exerce à la Roche sur Yon.

Issu de formations technique et artistique, Pierre-Henri évolue en agences d'architecture au sein desquelles il cultive sa passion des matériaux, des formes et de l'esthétisme. Passionné de design, il décide de se lancer dans l'édition de mobilier et crée HETCH, sa propre marque.

Nourri par le savoir-faire des professionnels de l'ameublement qu'il rencontre, Pierre-Henri apprivoise et s'approprie les techniques tantôt traditionnelles, tantôt numériques. Il les confronte, les associe parfois pour être en phase avec les matériaux qu'il emploie et proposer du mobilier travaillé, aux finitions irréprochables.

Pierre-Henri s'entoure de professionnels locaux, passionnés, installés essentiellement dans l'Ouest de la France, convaincu par le pouvoir de la proximité pour la juste fabrication de ses oeuvres.

Les expériences de la vie, faites de ressentis, de sentiments, d'images, de rencontres inspirent son design. Il les conceptualise en mobilier empreint de poésie laissant à l'utilisateur le soin de s'identifier à l'objet.



la pratique

Tous deux designers, Maud et Pierre-Henri évoluent dans des domaines bien différents. Et pourtant...

Maud réalise des oeuvres en papiers et adopte une méthode de travail pas conventionnelle. Elle superpose des couches de papier de grande qualité aux couleurs variées et éclatantes pour ses créations.

Pierre-Henri, quant à lui, crée du mobilier contemporain en bois massif et placage de bois. Matériau riche de ses essences, le bois offre un panel de teintes naturelles et de nuances remarquables.

Faire un choix colorimétrique pour la cohérence de son oeuvre n'est pas chose aisée. Malgré leurs différences, Maud et Pierre-Henri utilisent le même procédé.

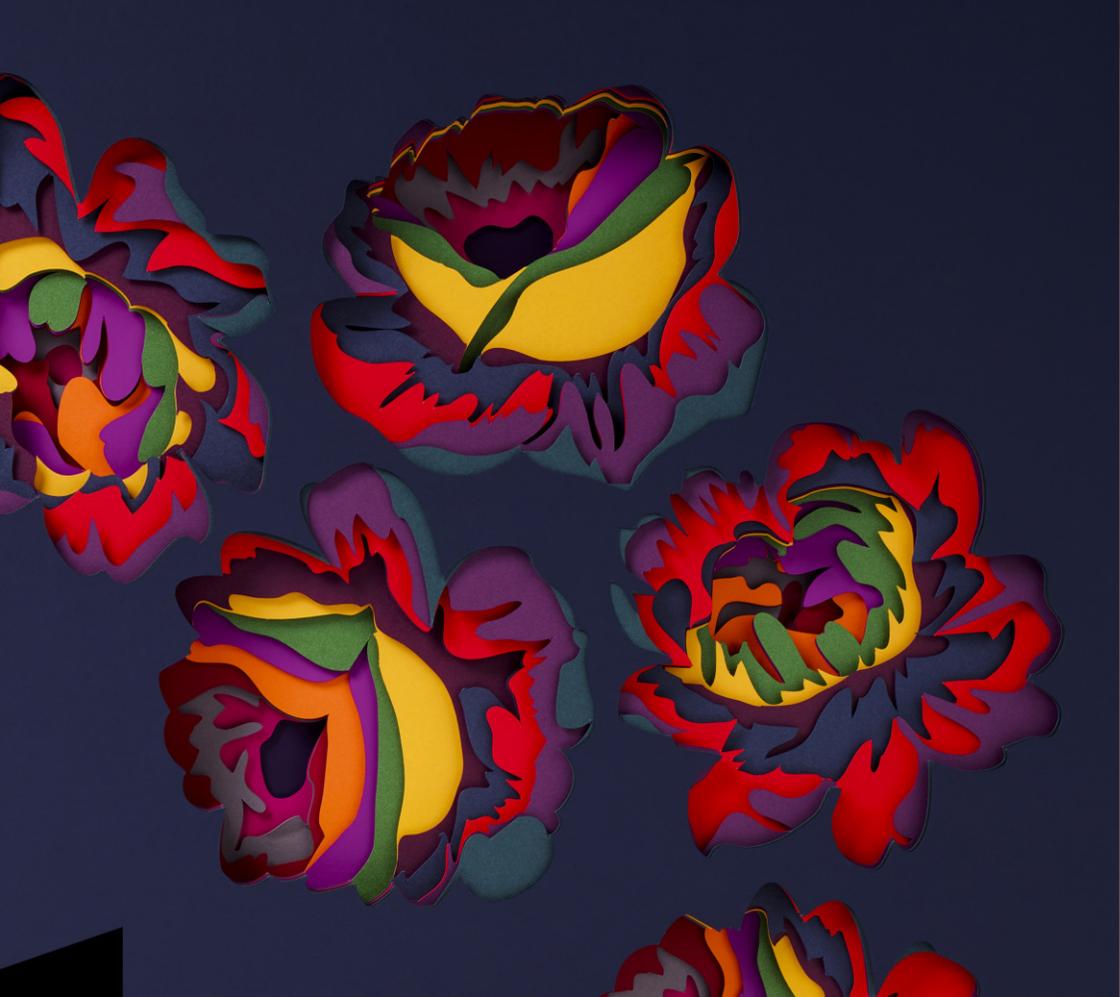
Ils superposent leur échantillons et les confrontent afin de statuer et de faire un choix objectif.



le concept

Admiratif du travail de Maud qu'il découvre via les médias télévisés, Pierre-Henri décide de la contacter et d'aller à sa rencontre.

Il lui propose de collaborer sur un projet commun de mobilier contemporain novateur alliant leurs compétences techniques et univers artistiques avec pour seul concept de base: la superposition.



l'identité visuelle

Une oeuvre aboutie et efficace est une oeuvre à l'identité visuelle forte qui doit procurer chez l'observateur des sentiments et des émotions.

Très vite les échanges entre les designers se focalisent sur les oeuvres Flora de Maud Vantours. Le dessin maîtrisé, le jeu d'ombres et les couleurs vives des fleurs apportent beauté, fraîcheur et poésie.

La ligne d'études apparaît comme une évidence et les travaux qui suivent s'orientent vers un motif en particulier.

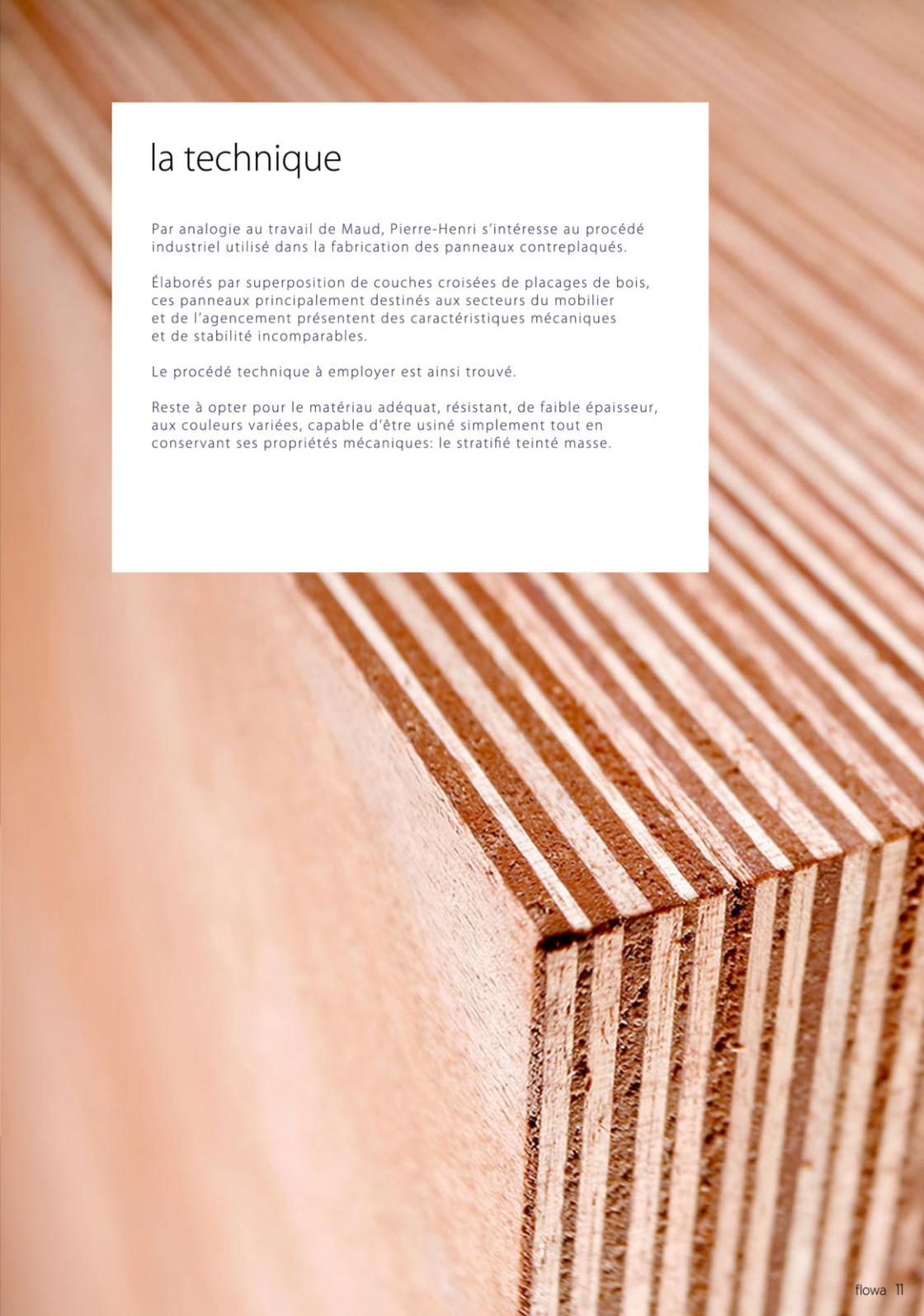
la technique

Par analogie au travail de Maud, Pierre-Henri s'intéresse au procédé industriel utilisé dans la fabrication des panneaux contreplaqués.

Élaborés par superposition de couches croisées de placages de bois, ces panneaux principalement destinés aux secteurs du mobilier et de l'agencement présentent des caractéristiques mécaniques et de stabilité incomparables.

Le procédé technique à employer est ainsi trouvé.

Reste à opter pour le matériau adéquat, résistant, de faible épaisseur, aux couleurs variées, capable d'être usiné simplement tout en conservant ses propriétés mécaniques: le stratifié teinté masse.





Formica Group est un fournisseur de tout premier plan, pour les professionnels et les particuliers à travers le monde, de solutions de revêtement créatives et uniques à la marque.

Il est le plus grand fabricant au monde de stratifié haute pression (HPL), et son réseau international de conception, de production, de distribution et d'opérations commerciales assure la reconnaissance de Formica® comme marque globale.

La réputation de la marque et du savoir-faire de Formica Group, et de ses compagnies, est fondée sur la qualité, le service et des gammes de produits innovants.

Formica® a développé une expertise sans égale, qui garantit à ses produits stratifiés de répondre aux besoins et aux applications spécifiques de ses clients, pour leurs projets en intérieur comme en extérieur.

Parce qu'elle travaille en étroite collaboration avec des architectes, des designers, des créateurs, des prescripteurs et des promoteurs, l'entreprise est stratégiquement positionnée pour offrir de nouveaux produits et des solutions de revêtement en ligne qui suivent les tendances du moment. Sa démarche continue de conception et de développement de produits traduit leur engagement envers l'innovation.

ColorCore® le matériau idéal

Teinté masse ligne pure sans limites

ColorCore® by Formica Group donne une nouvelle dimension aux surfaces décoratives.

Sa couleur homogène ne reste pas en surface mais va jusqu'au coeur de la matière, permettant de faire disparaître les lignes noires parfois associées au stratifié traditionnel.

Ce matériau tout en couleur offre un choix illimité pour créer de superbes surfaces et traiter les détails angulaires.

Sans limites à la créativité

Grâce à son épaisseur et à sa couleur homogène dans la masse, il est possible de le graver et de l'évider afin d'obtenir des surfaces originales et uniques.

Ajouter des détails angulaires intéressants, construire des surfaces texturées tridimensionnelles, sont d'autres options: voie libre à l'imagination.

Sans limites pour une durée de vie prolongée

ColorCore® est bien plus qu'un nouveau stratifié. Son épaisseur de 1,3 mm, sa superbe résistance et son extrême durabilité le rendent particulièrement adapté aux applications soumises à de fortes sollicitations telles que le mobilier, les comptoirs, les portes et toute surface de travail.



la marque référence du stratifié

Quoi de plus judicieux que de solliciter la marque qui résonne dans nos têtes lorsque l'on parle de stratifié et que le monde entier connaît...

C'est ce qu'entreprennent Maud et Pierre-Henri pour leur collaboration en se rapprochant de Formica Group. Et ça marche !

Convaincu par leur créativité et leur projet audacieux, Formica Group leur propose de participer à l'aventure. La marque leur octroie des conditions particulières pour la fourniture des feuilles de stratifié teintées masse ColoreCore® convoitées par les designers.

La fabrication du prototype de l'enfilade peut désormais être lancée.

Ainsi naît *flowa*.

l'enfilade flowa





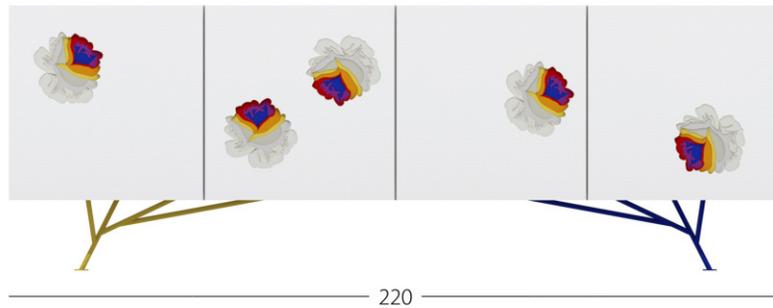
Chaque exemplaire de l'enfilade *flowa* qui sort de nos ateliers est estampillé et numéroté.



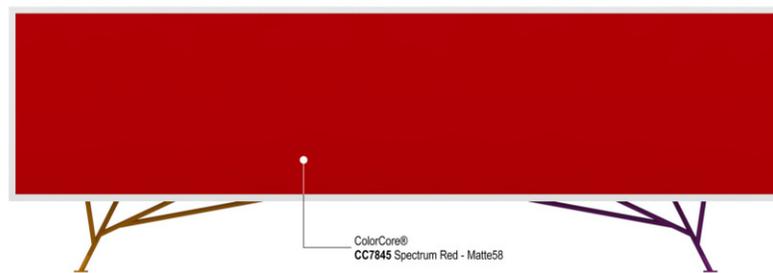


les façades & dimensions (cm)

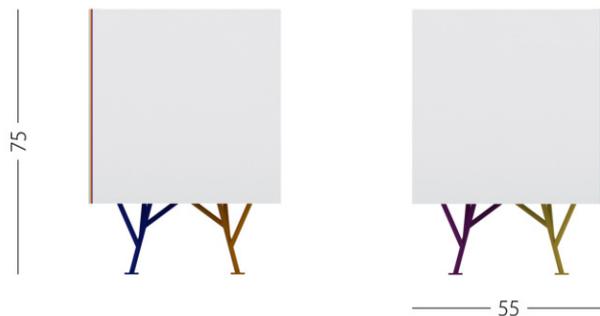
la façade avant



la façade arrière



les façades droite & gauche



les couleurs & matériaux

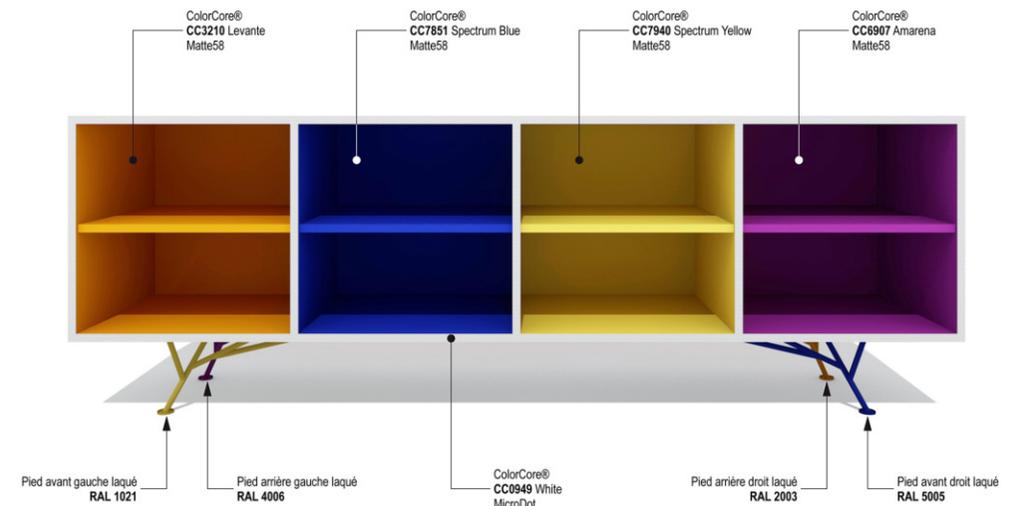
les portes



INTERIEUR	
10	ColorCore® CC7851 Spectrum Blue - Matte58
9	ColorCore® CC6907 Amarena - Matte58
8	ColorCore® CC7845 Spectrum Red - Matte58
7	ColorCore® CC3210 Levante - Matte58
6	ColorCore® CC7940 Spectrum Yellow - Matte58
5	ColorCore® CC7858 Pumice - Matte58
4	ColorCore® CC7923 Surf - Matte58
3	ColorCore® CC7932 Antique White - Matte58
2	ColorCore® CC2255 Polar White - Matte58
1	ColorCore® CC0949 White - MicroDot

EXTERIEUR

le caisson & piétements



nous contacter



HETCH mobilier
8 rue René Coty
85000 La Roche/Yon - France

www.hetchmobilier.com

maud vantours

studio Maud Vantours
44 rue de la Plaine
75020 Paris - France

www.maudvantours.com



Formica Group - Formica S.A.S
ZI La Plaine
11500 Quillan - France

www.formica.com



Pour toute demande de renseignements

contact@hetchmobilier.com
maud.vantours@gmail.com

remerciements

François Guérineau - NOXI agencement pour la fabrication de **flowa**.
Merci à toi et à toute ton équipe pour votre travail remarquable.

Manfred Tymen - TYM SPOT REPAIR pour le laquage des piétements.
Merci infiniment pour ton travail précis et soigné.

Formica Group représenté par: Yohann Bontoux - responsable général des ventes
& Robert Matarin - responsable secteur.
Merci à tous les deux pour votre confiance. Sans vous, ce projet n'aurait pas vu le jour.

Baptiste Deschamps - D3 Studio pour la photographie.
*Merci à toi et à toute la team de D3 Studio pour votre accueil chaleureux,
votre bonne humeur et votre professionnalisme.*

crédits

Réalisation du catalogue: HETCH mobilier
Textes: HETCH mobilier - studio Maud Vantours - Formica Group
Scénographie: HETCH mobilier - studio Maud Vantours - D3 studio
Photographies mobilier: D3 Studio
Photographie portrait Maud Vantours: Rebecka Oftedal
Photographie portrait Pierre-Henri Devineau: D3 Studio
Photographie feuilles de papier (p8): studio Maud Vantours
Photographie placages de bois (p9): HETCH mobilier
Photographie Flora (p10): studio Maud Vantours





maud vantours

